(BLIJEDE SLIKE)

Platonova filozofija razlikuje dva svijeta: vječni i nepromjenjivi svijet ideja kao prave zbilje, mjesta vječnih, nepromjenjivih i savršenih oblika, i -osjetilni svijet stvari pojavnost prema uzorima ideja. Platon koristi alegoriju o ljudima u pećini ('Platonova pećina') koji vide samo sjene stvarnosti (ideja) na zidu, smatrajući ih jedinom istinom, a izvan pećine na svjetlu, na suncu su prave spoznaje ,znanost, istine bez iluzija, samo što ljudi ne žele izlaziti iz pećinskog mraka, iz mistike. (Umjetnosti ima ispred pećine, a i u pećini). U spilji je 'prošlost', izvan spilje 'budućnost'.

Uzvišena ideja , ideal (lat. *ideālis* , postojanje u mislima) je pojam koji označava najviše savršenstvo,ljepotu i izvrsnost, uzor za oponašanje ili cilj kojem se teži u raznim područjima života. To je zamisao o savršenom obliku osobe, stvari ili društvenog stanja, često nedostižna u stvarnosti, ali služi kao misao vodilja i model za ugledavanje (npr. ideal slobode, pravde). ideal je savršeno i čemu težimo, čak i ako to nije potpuno ostvarivo u stvarnom svijetu. Za razliku od Platonove vječne i konstantne 'ideje', ideal se u vremenu mijenja, a na putu prema njemu ostaju 'sjene stvarnosti' ili BLIJEDE SLIKE čovjeka, društva, arhitekture. Jedan mali fragment , obuhvaćen je u ovom radu.

-IDEAL društva, komunistički, bezklasni ('Od svakoga prema sposobnostima, svakome prema potrebama, Karl Marx 1848) ideal je 'svijetle budućnosti' kao antiteza 'mračne prošlosti',ideal jednakosti je ugrožen idealom osobnog posjedovanja. Ideal revolucije, mijenjanja, progresa, zabilježen je samo u BLIJEDOJ SLICI 'novog društva' socijalizma s 'nagrađivanjem po učinku', partikularnim interesima sposobnostima,(pluralizam samoupravnih interesa, snađi se druže= laisse fair)

-IDEAL čovjeka , 'čovjek - kako to gordo zvuči!' Maksim Gorki, 1902. slavi dostojanstvo, snagu i potencijal ljudskog bića, ističući ponos i uzvišenost čovjeka čak i u najtežim životnim okolnostima, uzdižući ga iznad pukog postojanja, čovjek, unatoč bijedi, padu ili grijehu, zadržava unutarnju vrijednost i veličinu, to je poziv na poštovanje ljudskog bića, da bi se u stvarnom svijetu pojavile BLIJEDE SLIKE tog ideala.

-IDEAL slobode, individualne i skupina (klase, staleži, nacije, države, rasne, spolovii, profesije) je relativan i poseban kod umjetnika (licentia poetica) kod ratničkog ustroja na frontu, u rudarskom oknu, bolničkoj sobi, u studentskom ili staračkom domu, u sobi kućne pomoćnice .BLIJEDA SLIKA ideala slobode je osobni stambeni prostor, mnogima obiteljska kuća.

-IDEAL stila života, zdravlje, (higijena,medicina), dugovječnost (metafizička vječnost), reproduktivnost, kreativnost,posao,hedonizam,zabava, užici, vjerovanja, život bez tuge, bez boli, bez suza, ostvaruje se u BLIJEDIM SLIKAMA.

-IDEAL obitelji osnovne društvene jedinice obuhvaća nuklarnu obitelj trojstvo otac-majka-djeca ,u širem smislu i skladnu proširenu obitelj poput djedova, baka i unuka,ali *sancta familia* često blijedi i odstupa od klasičnog ideala u potrazi za nekim novim oblicima stanovanja. Zasada su to samo BLIJEDE SLIKE novih modela.

-IDEAL moderne arhitekture kao futurističkog progresivnog rješenja građenja ostvaruje se BLIJEDIM SLIKAMA s hipotekom prošlog građenja i 'boravka u Platonovoj spilji'

-IDEAL funkcionalnog stanovanja (Une maison est une machine à vivre Kuća je stroj za život,Le Corbusier) trebao je pomoći u traženju univerzalne mjere i komfora, ali blijede slike se javljaju od egzistenzminimuma do 'palaca' , stanovi su u analogiji 'od fičeka do kadilaka'. U svemu, obiteljska kuća ili obiteljski stan bez dvije, tri spavaće sobe je BLIJEDE SLIKE idealnog obiteljskog stanovanja.

-IDEAL prirode, prikladne klime, sunca, svjetla, zraka , blijede u danima žege ,hladnoće ili kod elementarnih nepogoda, zelenilo i vrtovi oko obiteljskih kuća su BLIJEDE SLIKE rajskih vrtova.

-IDEALI su eterični i fluidni , a kruta stvarnost su njihove BLIJEDE SLIKE.

-IDEALNI i cjeloviti prikaz ljudi i društva u okvirima arhitektonskog modernizma obiteljskih kuća , bila je namjera , a realizacija je ipak BLIJEDE SLIKE te ambicije .

-BLIJEDE SLIKE u ovom radu,doslovno, su dijelom i grafički materijali , davno napravljeni crteži, slabe kopije iz starih časopisa,kao i usputne, jedino sačuvane fotografije nekih starih fotoaparata.